

NIPPON IDPA 第11回 ポスタルマッチ ステージ2



NIPPON IDPA 11TH POSTAL MATCH
STAGE 2
Showdown

シナリオ: 武器密輸グループの倉庫に単独で潜入し、証拠を録画中だったあなたは運悪く悪漢が全員揃っている現場に居合わせてしまった！！対決の時・相手は全員がプロの集団、近い敵から無力化しないと危険だ！

<p>ステージプロップ: 小型カメラもしくは同サイズの小物 ターゲットの高さ: ストッププレートは125cm、高さは中心が120cm T1、T2、T4の高さは肩のラインが地上120cm T3、T5の高さは肩のラインが地上100cm コースデザイナー: Hironori Chiwaki</p>	<p>スコアリング: ヴィッカーズ、最小11発 ターゲット: 5 IDPAターゲット、1 ストッププレート スタート/ストップ: ブザー-ストッププレート リロード: IDPAリーガルリロード</p>
---	---

ステージ手順:
 オートマチックのガンはスタート時の装弾数を5+1発とする。
 ガンにロードしホルスターへ、START地点上でカメラに見立てた小物をダウンレンジ向きに両手で構えてスタンバイ。
 ブザーの後、カメラを手放し、ニアートゥフォアでT-1~T-5へ各2発ずつ、その後ストッププレートに1発。

補足: カメラはタバコの空き箱程度の大きさの物とする。同サイズの小物で代用して良い。

カービン部門: スタート時の装弾数は自由。ストロングハンドでカメラを持ち、マズルダウンでスタンバイ。最終弾を撃つ前に必ず1度リロードを行う。
ファンシュート部門: スタート時の装弾数は自由。カメラを持たずにスタンバイ。ホルスターが無い場合はマズルダウンでスタンバイ。リロードは強制ではない。

